

LE AUTRICI E GLI AUTORI

LUCIA BATTISTEL

È dottoranda in Letteratura Italiana in co-tutela presso la LUMSA (Roma) e KU Leuven (Belgio) e lavora ad un progetto sull'eco biblica e sullo *status* teologico della poesia di Luzi e Bigongiari. Ha partecipato come relatrice a seminari e convegni internazionali tra cui *Laureatus in Urbe VI e VII* (Università di Roma Tre, 2022 e 2023), *Religion Letterarie II* (Università di Varsavia, 2023), *Convegno Nazionale MOD* (Università di Foggia, 2023), *EuARE Annual Conference* (University of St. Andrews, 2023), *Uses of Modernism* (University of Ghent, 2023). Fa parte del comitato editoriale di *Luziana* e di *Ottocento, Novecento e oltre*, e partecipa al gruppo di ricerca 'DiLetteratura' (LUMSA) e al research lab 'MDRN' (KU Leuven). Ha pubblicato per *Siculatorum Gymnasium* e *Luziana*; altri articoli sono in stampa su *Scaffale Aperto*.

ARETINA BELLIZZI

È assegnista presso l'Università di Trento dove lavora ad uno studio sui mediatori settecenteschi dell'antico in Giacomo Leopardi nell'ambito del Prin "Leopardi e gli antichi". È stata borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli) con un progetto sulla ricezione di Platone nel Settecento italiano e in particolare sull'*Illustrazione del Parmenide di Platone* di Antonio Conti. Suoi principali interessi di ricerca sono la ricezione dell'antico tra Settecento e primo Ottocento e Giacomo Leopardi, al quale ha dedicato la tesi di dottorato e la maggior parte dei suoi lavori.

LUCA COSTA

È dottorando di ricerca presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Oxford. La sua ricerca, supportata dai fondi AHRC e Clarendon Fund, indaga i rapporti di Giacomo Leopardi con l'esistenzialismo letterario e filosofico. Ha conseguito un *Bachelor of Arts in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana* presso l'Università della Svizzera Italiana con una tesi su una traduzione latina dell'*Inno ai patriarchi*. Ha ottenuto poi un *Master of Studies in Italian* presso l'Università di Oxford con una tesi su Leopardi e Dostoevskij. Ha pubblicato una recensione del volume *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Atti del XIV Convegno internazionale di

studi leopardiani (Firenze, Olschki, 2020) sulla rivista *Modern Language Review* (DOI: 10.1353/mlr.2023.a901142).

FRANCESCA FAVARO

Dottoressa di ricerca in Filologia ed Ermeneutica italiana, nel 2014 e nel 2019 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (seconda fascia) per il S.S.D. 10/F1: Letteratura italiana. Insegna italiano, latino e greco presso il Liceo "Tito Livio" di Padova; ha collaborato e collabora, anche in qualità di docente a contratto, con le Università degli Studi di Padova e degli Studi di Venezia. Particolarmente interessata al rapporto fra letteratura italiana e letterature classiche, ha pubblicato numerosi volumi e saggi su autori del Sette-Ottocento (Alessandro Verri, Monti, Cesarotti, Barbieri, Foscolo, Leopardi, Tommaseo); si è inoltre occupata della fortuna di Saffo e di Anacreonte nei secoli; e più di recente ha esteso i suoi interessi di ricerca anche ad alcuni autori del Seicento e del Novecento (fra questi ultimi Buzzati, Anna Maria Ortese, Guareschi, Camilleri).

LORENZO MOSCARDINI

È allievo perfezionando (PhD Candidate) in Italianistica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha precedentemente studiato all'università La Sapienza di Roma, diplomandosi anche presso la SSAS (Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza). I suoi interessi di ricerca riguardano soprattutto il romanzo dell'Ottocento e gli studi leopardiani. È autore di contributi su Nievo e sull'eredità di Leopardi nel Novecento (Pavese e Caproni). Ha curato la voce "Contentezza/Scontentezza", pubblicata in *Lessico leopardiano 2022* (a cura di Valerio Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2023).

LAURA ROSI

Laureata in Filologia classica alla Sapienza di Roma, è dottoressa di ricerca in *Civiltà greca e romana* con la tesi *La mediazione come metodo di ricezione dei classici: il primo Leopardi* (Università RomaTre, 2006). Ha pubblicato articoli e saggi leopardiani in *Rivista di Cultura Classica e Medioevale, Auidus, Paideia, Il segno e le lettere* (Università G. D'Annunzio, Chieti-Pescara), *RISL*. Interessata alla riscrittura del mito, ha tenuto presso la Facoltà di Lettere La Sapienza di Roma il seminario *Riscritture latine del mito di Fedra nella prima età imperiale: un revival a due voci* (2019). È autrice del saggio *Essere Elena: il nomen omen di un'ambigua sopraffazione* (Atti

LE AUTRICI E GLI AUTORI]

del Congresso ADI 2021) e ha partecipato al Congresso ADI – Settembre 2023 con l'intervento 'Voces rerum'. *Per un'ermeneutica del paesaggio sonoro nel romanzo 'Il nostro padrone' di Grazia Deledda*. Docente consulente per Rai Cultura e Scuola (lezioni sulla *Commedia* dantesca, 2020), insegna in un liceo di Roma.