

Silvia Acocella insegna Letteratura italiana contemporanea presso la Federico II di Napoli. Si è occupata del rapporto tra cinema e letteratura, tra arte e scienza e tra i cieli di carta e le teorie cosmologiche del '900. Ha dedicato i suoi studi a Pirandello, Bernari, Tozzi, Svevo, Levi, Tomasi, Cantoni, Pellico, Bini, Erri De Luca. Ha ricostruito le radici di Lipps nell'umorismo pirandelliano e l'influenza di Nordau nella letteratura moderni.

silvia.acocella@unina.it

Matteo Borriello, nato a Napoli il 14/06/1988, è dottore di ricerca. Sugli ambiti di interazione e integrazione tra le scienze umane e le tecnologie avanzate. Humanities and Technologies: an integrated research path", XXX Ciclo, profilo Letterario e dei Beni Culturali, presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Si occupa di studi e ricerche nel campo della storia dell'architettura e della città.

matteo.borriello@docenti.unisob.na.it

Stefano Causa è storico d'arte moderna e contemporanea e attualmente docente presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Ha integrato la formazione di conoscitore di matrice longhiana nel campo della pittura napoletana, con diverse escursioni nella critica d'arte, specie dell'800 e del '900.

stefano.causa@docenti.unisob.na.it

Sergio Corrado è Professore Ordinario di Letteratura tedesca presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Ambiti di ricerca attuali: Rilke, Goethe, Hölderlin, letteratura tedesca contemporanea (Timn, Goetz); temi culturali quali: narrazioni della crisi, letteratura e lavoro, Mediterraneo, filellenismo, isole, Grecia.

scorrado@unior.it

Lucio d'Alessandro è Rettore dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli dal 2011, nella quale è anche professore ordinario di

Sociologia del diritto e Sociologia giuridica. Nel 2014 è stato eletto vicepresidente della Conferenza dei rettori delle Università italiane. Nel 2021 è stato nominato vicepresidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Coordinatore della Sezione di Sociologia del Diritto dell'Associazione Italiana di Sociologia, ha concentrato la sua attività di studioso soprattutto sull'utilitarismo morale tra Settecento e Ottocento, con attenzione specifica all'opera politica e filosofica di Jeremy Bentham e al pensiero di Michel Foucault, di cui ha approfondito la concezione della genealogia del sociale. Si è inoltre occupato del moderno concetto di Università, a partire dal pensiero di Humboldt e Schleiermacher.

Natascia Festa è redattore culturale del Corriere del Mezzogiorno\Corriere della Sera, ha collaborato tra gli altri con gli inserti del "Il Sole 24 ore" e "La lettura". Laureata in Lettere moderne all'Università Federico II di Napoli (specializzazioni in Letteratura ed Estetica e Didattica dell'italiano), ha tenuto di lezioni di Letteratura italiana all'Università Suor Orsola Benincasa e, per lo ste Sterminator Vesevo sso ateneo, nei Master in Management del Turismo culturale e Docente esperto in lettere e storia dell'arte. Indaga da anni il confine tra letteratura e giornalismo e ha pubblicato saggi in riviste e antologie critiche su letteratura, cinema e teatro, con particolare attenzione per Roberto Bracco, Eduardo De Filippo, Pier Paolo Pasolini e Vera Vergani. Dal 2001 è curatrice di vari volumi da Sterminator Vesevo con prefazione di Michele Prisco (Dante & Descartes) a Donne in fuga (Evaluna) e La scrittura della differenza (Manifestolibri). Ha vinto i premi "Fanzago", "Armando Gill", "Carlo Nazzaro" e "Talentum" per il giornalismo culturale. Nel 2019 ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Ceraso (Salerno).

nat.festa@gmail.com

Michela Iovino è laureata con lode in Filologia Moderna presso l'Università degli studi di Napoli Federico II. Ha pubblicato "La gazza ladra: la luce opaca delle cose" in *leússein* rivista di studi umanistici, Anno VII – n. 1-2 gennaio-agosto 2014 ISSN 1974-5818, Edizioni universitarie romane, pp. 83-92. Il saggio "L'isola di Arturo: menzogna e sortilegio di un punto dell'universo" è stato raccolto in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII convegno internazionale MOD, Ed. ETS. Il saggio "Il corpo indossato: fenomenologia del corpo nelle liriche di Alda Merini" è stato raccolto in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD, Ed. ETS. Ha pubblicato il contributo "Abitare un'attesa: spazialità dell'attesa nella poesia di Alda Merini" in *Le attese, opificio di letteratura reale/2*, Napoli, Ad est dell'equatore, 2015. Il saggio "La standardizzazione del linguaggio: il caso italiano" approfondimento sul saggio di Vittorio Coletti è apparso in "Borghesie. Sette

approssimazioni”, Diogene edizioni, Campobasso, 2018. Attualmente è insegnante nelle scuole secondarie di II grado.

michelaiovinom@gmail.com

Michele Paragliola è dottorando di ricerca in *Humanities and Technologies* presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nello stesso Ateneo è tutor del Corso di Studi Magistrale in *Digital Humanities* e del Master in *Medical Humanities e Medicina Narrativa*. I suoi studi si sono concentrati su alcuni aspetti della poesia di Saba (il rapporto tra solitudine e socialità ne *Il Canzoniere*) e di Montale (le metafore arboree) e ha pubblicato su questi temi saggi in riviste e volumi. Attualmente si occupa del rapporto tra la letteratura e i luoghi con particolare attenzione alle isole dell'arcipelago napoletano (Capri, Ischia e Procida) e – nella più ampia prospettiva della *Narrative Medicine* – di Scritture dell'Io malato (autopatografie) nella letteratura italiana contemporanea.

michele.paragliola@unisob.na.it

Alvio Patierno francese-italiano, specialista di letteratura teatrale dell'Ottocento e del Novecento, è Professore Associato di Lingua e Letteratura francese presso l'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli di cui dirige l'Area Francesistica. I suoi campi di ricerca si estendono principalmente dai rapporti tra il teatro francese e italiano (*Le théâtre français à Naples dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle*, Lille, ARNT, 2011 ; *Il Teatro dei generi minori: dalla Francia all'Europa*, dir., Roma-Catania, Bonnano editore, 2017; «Sarah Bernhardt et Eleonora Duse : mise en regard d'une rivalité», in *Il Castello di Elsinore*, n°86, Bari, Edizioni di Pagina, 2022 ; «Regards croisés sur Jean Giraudoux et Eduardo De Filippo», in *Cahiers Jean Giraudoux*, Classiques Garnier, n°50, 2022) agli scrittori e viaggiatori francesi in Italia (Chateaubriand, Lamartine, Flaubert, Corbière), e in particolare ad Alexandre Dumas alla figura del quale ha dedicato varie pubblicazioni. È peraltro uno studioso del teatro di Jean Giraudoux, vice-presidente de l'«Académie Jean Giraudoux» e condirettore dei *Cahiers J G* (Parigi, Classiques Garnier). Nel 2014 è stato insignito del titolo di *Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques* per i servizi resi alla Cultura Francese.

alvio.patierno@docenti.unisob.na.it

Paola Paumgardhen è docente di Letteratura tedesca all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Tra i suoi principali interessi di ricerca sono la letteratura di viaggio di lingua tedesca, la *Goethezeit*, la *Wiener Moderne*, la letteratura ebraico-tedesca.

paola.paumgardhen@docenti.unisob.na.it

Carla Pepe è docente di Metodologia della ricerca archeologica all'Università Suor Orsola Benincasa; dal 2019 è presidente del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche. Ha condotto ricerche e attività archeologiche sul campo in Italia e all'estero, fra le quali, quelle sull'isola di Vivara. Attualmente è componente del comitato scientifico del Museo Civico di Procida. Ha pubblicato, tra l'altro, *Vivara. Storia e insediamenti archeologici*, Nutrimenti Editore, Roma 2018.
cpepe@unisob.na.it

Pasquale Rossi, architetto (1988), PhD (1995), è professore ordinario di Storia dell'Architettura al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli: <https://www.unisob.na.it/universita/areadocenti/ricerca.htm?vr=1&id=104>

Dal 2015 è presidente del corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali. Tra le varie monografie e curatele, ha pubblicato, con Salvatore Di Liello, il volume: *Procida: architettura e paesaggio. Documenti e immagini per la storia dell'isola*, Nutrimenti Editore, Roma 2017.
pasquale.rossi@unisob.na.it

Hanna Serkowska è Professore ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università di Varsavia (Polonia) dove dirige tuttora il Dipartimento di Italianistica. Si è occupata degli scrittori e in particolare delle scrittrici del '900, del rapporto tra letteratura e storia, del cinema, fotografia e fumetto, e anche del rapporto tra letteratura e luoghi, Napoli in particolare (con saggi "Perrella videns: di Napoli in Doppio scatto di Silvio Perrella - del 2018 e "Una città infinita: altri scatti napoletani", 2020). Autrice tra l'altro di: "Uscire da una camera delle favole". I romanzi di Elsa Morante. (2002) e Dopo il romanzo storico: la storia nella letteratura Italiano del '900 (2012).
hanna.serkowska@uw.edu.pl

Paola Villani è Professore ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea e docente di Travel Literature presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, nella quale è anche Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche. Si è occupata del rapporto tra letteratura e luoghi, con una particolare attenzione per la Napoli otto-novecentesca, pubblicando monografie, saggi in riviste e volumi sul tema: S. Della Badia, A. Putignano, P. Villani, *Napoli città d'autore. Un racconto letterario da Boccaccio a Saviano*, Edizioni Cento Autori, Napoli 2010; P. Rossi, P. Villani, *Napoli è...una cartolina. Una raccolta inedita della grande bellezza nelle antiche immagini della città*, Areablu, Salerno 2015; P. Villani, *Romantic Naples. Literary images from italian and european travellers in the Early Nineteenth Century*, Peter Lang, Berlin 2020.
paola.villani@docenti.unisob.na.it