

Bibliografia condivisa Stazione Centrale di Bologna

Gruppi 1, 2 e 3

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

- Battistini, E., 2016, "Laboratorio di analisi dello spazio sonoro", dispensa fornita dal docente, corso di Metodologia 2, prof.ssa P. Violi, Laurea Magistrale in Semiotica, Università di Bologna, a.a. 2016/2017.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Floch, J.M., 1990, *Sémiotique, marketing et communication*. Paris, PUF; trad. it., *Semiotica, marketing e comunicazione*, Milano, Franco Angeli 2002.
- Fontanille, J., 2004, *Figure del corpo*, Roma, Meltemi.
- Fontanille, J., 2008, *Pratiques Sémiotiques*, Paris, PUF; trad. it., *Pratiche semiotiche*, Pisa, ETS 2010.
- Fontanille, J., 2011, *Corps et sens*, Paris, PUF.
- Giannitrapani, A., 2013, *Introduzione alla semiotica dello spazio*, Roma, Carocci.
- Greimas, A.J., 1976, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Le Seuil; trad. it., *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro Scientifico Editore 1991.
- Greimas, A.J., Courtés J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Milano, Mondadori 2007.
- Hammad, M., 2003, *Leggere lo spazio, comprendere l'architettura*, Roma, Meltemi.
- Lariani, E., 2004, *Acusmetria: il suono visibile*, Milano, FrancoAngeli.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi.
- Marsciani, F., 2007, *Tracciati di etnosemiotica*, Milano, Franco Angeli.
- Mayr, A., 2001, a cura, *Musica e suoni dell'ambiente*, Bologna, Clueb.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard; trad. it., *Fenomenologia della percezione*, Milano, Studi Bompiani 2003.
- Schaeffer, P., 1966, *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil.
- Schafer, R. M., 1977, *The tuning of the world*, Toronto – New York, McClelland&Stewart – Knopf; trad.



- it. *Il paesaggio sonoro*, Milano, Ricordi LIM 1985.
- Piana, G., 1991, *Filosofia della musica*, Milano, Guerini.
- Stefani, G., 1985, *Il linguaggio della musica*, Milano, Edizioni Paoline.
- Valle, A., 2004, “Microtensioni. Osservazioni su (almeno) due forme del sonoro”, in *Versus*, n. 98-99, anno 2004, pp. 67-102.
- Violi, P., 2011, “Il sistema Mediterraneo: la realtà semiotica di una regione geografica”, in P. Violi e A. Lorusso, a cura, *Effetto Med. Immagini, discorsi, luoghi*, Bologna, Fausto Lupetti, pp. 7-39.
- Zilberberg, 1993, C., “Seuls, limites, valeurs”, in *On the Borderlines of Semiotics, Acta Semiotica Sennica II*, Oylä-Vuoski, Imatra; trad. it., “Soglie, limiti, valori”, in P. Fabbri, G. Marrone, a cura, *Semiotica in nuce, vol. II, Teoria del discorso*, Roma, Meltemi 2001, pp. 124-138.

Sitografia

- www.fsitaliane.it/fsi/Il-Gruppo/Innovazione-e-sviluppo/Le-principali-stazioni-AV/Nuova-Stazione-AV-Bologna, consultato il 28 luglio 2017.
- www.grandistazioni.it, consultato il 7 gennaio 2017.
- www.itunes.apple.com/it/app/around-station/, consultato il 7 gennaio 2017.

Tracce audio

- Gruppo 1: www.soundcloud.com/user-378793645/stazione-fs-di-bologna-2?in=user-378793645/sets/laboratorio-di-analisi-dello-spazio-sonoro-unibo-aa-20162017.
- Gruppo 2: www.soundcloud.com/user-378793645/stazione-fs-di-bologna-1?in=user-378793645/sets/laboratorio-di-analisi-dello-spazio-sonoro-unibo-aa-20162017.
- Gruppo 3: www.soundcloud.com/user-378793645/stazione-fs-di-bologna?in=user-378793645/sets/laboratorio-di-analisi-dello-spazio-sonoro-unibo-aa-20162017.